

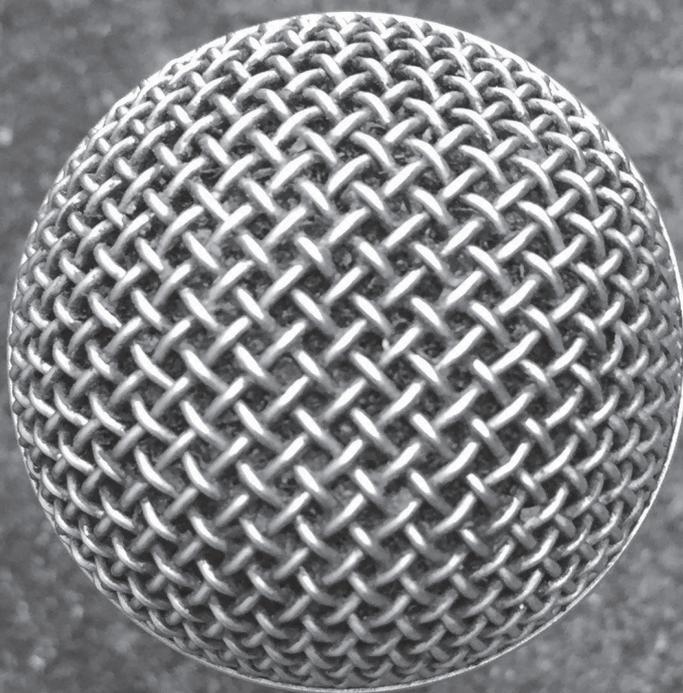
Livre audio  
création sonore  
en libre écoute

# LA VIE AVARIÉE

Un livre d'Alexandra Guillot



## DOSSIER DE PRÉSENTATION *LA VIE AVARIEE*



### *LA VIE AVARIEE* un livre d'Alexandra Guillot

**Livre audio et podcasts**  
**création sonore :**  
mise en voix et en musique  
Massimiliano Baldassarri



## DOSSIER DE PRÉSENTATION - *LA VIE AVARIEE*

***LA VIE AVARIEE***, un livre d'Alexandra Guillot  
Conception, mise en voix et en musique : Massimiliano Baldassarri  
Mixage et mastering : Jonathan Burki (Extrastunden)

*Ce projet a été réalisé avec le soutien du Service de la culture  
et des bibliothèques de la Ville de Neuchâtel  
et l'association CarpeLocum.*

### **Préface (extrait)**

« Une vie, c'est l'expérience de l'échec du bonheur dans la fatalité menaçante de ce qui arrive : tel est l'horizon, mi-désespéré, mi-consolateur, à l'intérieur duquel il nous serait donné de vivre. A cet écartèlement, toutefois, manque une dimension essentielle. Cette dimension, c'est celle de la prise en considération de ce qui se produit lorsqu'en effet un accident survient – lorsque quelque chose se passe. Car ce qui se produit dans un tel cas possède un nom : « avarie ». Au contraire de ce que colportent les dictionnaires, une avarie n'est pas un dégât ou un dysfonctionnement. Une avarie est une réparation. (...) Est avarié non pas ce qui est cassé, mais ce qui est compensé – ce qui est remplacé par autre chose qui, s'il est différent, en tient lieu et place. »

Laurent de Sutter, préface de *La Vie avariée* (extrait).



## LES ORIGINES DU PROJET

Il y a trois ans, l'artiste Alexandra Guillot découvre à l'occasion d'un déménagement des manuscrits qu'elle avait écrit entre 18 et 25 ans. D'un tas informe de feuilles volantes, elle a tenté de reconstituer un puzzle dont elle ignorait au début la finalité. Mais plutôt que de s'imposer un autoportrait de l'artiste en jeune femme, elle a choisi d'extraire de ses paroles de jeunesse « l'image d'une façon de penser, d'être au monde ». « J'ai donc, dit-elle, commencé à dérusher, à établir des catégories, à monter, élaborer des plans à l'ensemble puis j'ai étalonné tous ces textes durant une bonne année. Chaque texte, chaque fragment, chaque pièce de ce puzzle se montre comme un type de lien possible à ce qui nous entoure, aucun n'excluant l'autre, préférant s'emboîter, se compléter, dans le but d'imaginer ce que serait un tout. » Le titre du texte, *La vie avariée*, fonctionne comme un oxymore. « Il faut aussi y entendre son homophonie : la vie est l'impermanence même, elle ne fait que varier d'apogées en déclin et de déclin en apogées. »

L'artiste italo-suisse Massimiliano Baldassari est complètement « happé » par le texte. « Alexandra m'avait envoyé une première version en me demandant mon ressenti et mon avis. J'ai donc pris le temps de le lire et j'ai tout de suite eu envie d'en faire une lecture à haute voix. C'était un simple processus qui me permettait de me focaliser sur le texte lui-même ; sa ponctuation, sa structure, son rythme et sa compréhension. Puis, j'ai réalisé un premier enregistrement et les choses se sont enchaînées simplement. ». De là sont nés 7 podcasts d'environ 20 minutes chacun.

Texte et propos recueillis par Eric Mangion et Luc Clément (extrait, entretien croisé, Switch on paper).

## UNE DIFFUSION ORIGINALE ET DÉMOCRATISÉE (LA TECHNOLOGIE MOBILE AU SERVICE DE LA PROXIMITÉ).

Cette création sonore est **accessible gratuitement** et directement via smartphone. Elle est mise à disposition du public neuchâtelois par une publication de **QR codes** dans le **journal N+** (publication du 19 octobre 2022, distribuée en tout-ménage à 30'000 exemplaires sur l'ensemble de la commune de Neuchâtel).

Cette création sonore est également accessible via la distribution de **flyer-QR codes** dans divers lieux du Canton, notamment à Neuchâtel, à La Chaux-de-Fonds et au Locle.

Les podcasts sont hébergés sur le cloud de **CarpeLocum**, association basée au Locle qui développe des projets pour promouvoir un usage de **la technologie mobile au service de la proximité**.



## BIOGRAPHIE DES ARTISTES

**Alexandra Guillot** est une artiste plasticienne et écrivain française née en 1980. Depuis 2005, elle a participé à de nombreuses expositions, collectives ou personnelles. Parmi elles, on peut citer Carte Blanche à La Station au Palais de Tokyo en 2005 (elle aura fait partie de l'artiste-run-space La Station, à Nice, durant 10 ans), Hortus Medicus au Kunstverein Bad Salzdetfurth, Allemagne (2010), Que sera au CAN de Neuchâtel (2011) ou encore, à la première édition du festival de performance Do Disturb au Palais de Tokyo en 2015. Ses expositions personnelles se sont réparties entre Nice, Paris, Toulouse, Monaco ou Bruxelles. En 2016, ses deux premiers livres sont publiés aux Éditions Les presses littéraires.

<http://alexandraguillot.com/> <http://lechantdesmatelots.net/>

**Massimiliano Baldassarri** est un artiste multidisciplinaire (né en 1968 au Locle, d'origine italienne, vivant actuellement à Neuchâtel). Il développe son travail au travers de différents médias (installation, peinture, sculpture, photographie, vidéo, dessin, son et performance). Pour M.B., les œuvres parlent d'elles-mêmes tout en étant les protagonistes d'un récit, d'une narration, d'une fabulation spéculative s'inscrivant dans le cadre du dispositif d'exposition. Il incorpore à ses recherches les notions de commun, d'autorité, d'altérité, de biopolitique ; s'engageant toujours à considérer le dispositif – le contexte, l'institution, ou simplement les outils à disposition – comme source fondatrice de son activité. Il expose régulièrement en Suisse et à l'étranger.

Depuis plusieurs années, il réalise un corpus de créations sonores associant lecture, montage de textes, field recording, drones et musiques électroniques. Il collabore ponctuellement à différentes plate-forme de podcasts ou de créations radiophoniques.

<https://massimilianobaldassarri.org/>

**Jonathan Bürki** (Extrastunden) né en 1992 à La Neuveville.

Jeune dj-producteur neuvevillois évoluant dans les musiques électroniques, Extrastunden fait son entrée sur la scène nationale et internationale dès 2009. Passant ses journées en studio, J.B. acquiert de solides bases techniques qui lui ouvrent les portes des métiers du traitement et de la conception sonore. Dès lors, il collabore à des projets cinématographiques, théâtraux, documentaires ou encore de réalité augmentée. Il endosse selon les projets, les différentes casquettes de monteur son, mixeur, sound/FX designer, compositeur ou encore ingénieur de mastering.

<https://soundcloud.com/extrastunden>